

«Рассмотрено»
Руководитель МО
_____/Хасанзянова М.Х./
Протокол № 1 от
27 августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по УР
МБОУ «Гимназия №155»
_____/Хасанзянова М.Х./
27 августа 2020 г

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Гимназия № 155»
Фазылов Н.Р./
Приказ № 250 от
28 августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
Родная (татарская) литература (№3)
МБОУ «Гимназия №155 с татарским языком обучения»
Ново-Савиновского района г.Казани
(5-9 кл)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
28 августа 2020 г.

2020– 2021 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание

эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности

Личностные результаты:

- Определить роль литературы в жизни человека;
- Гордиться историей, культурой, литературой своего народа;
- Понимание глубины чувства любви к нации, величия служения нации;
- Создание положительных качеств на примере героев произведений;
- Внимание к близким людям, чувство уважения к друзьям, формирование серьезного отношения к профессии;
- Наличие в произведении преданности и уважения к традициям и обычаям;
- Воспитание себя через принятие ценности идеи, заложенной в произведение;
- Нравственное и патриотическое воспитание, основываясь литературным произведениям;
- На примере литературных произведений научиться быть уважительными к старшему поколению, обладать общечеловеческими качествами;
- Чувство уважения к воинам, сражавшимся за свободу нашей страны, бережное отношение к истории нашей Родины;
- Осознание того, что духовное богатство-это большое счастье.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под

руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;

- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;

- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В конце 5 класса у учащихся должны быть сформированы следующие предметные результаты по родной (татарской) литературе.

-народное устное творчество-освоение сказочного жанра, умение различать его общие качества и особенности с художественной литературой;

-образное мышление через литературу;

-информированность о жизни и творчестве писателей, их память;

-знание содержания литературного произведения, понимание, умение находить основную мысль;

-умение видеть и различать использованные в литературном произведении методы изображения, особенности композиции произведения.

умение определять позицию автора;

-выявление ценности литературных произведений, определение места их содержания в литературе;

-оценка основных образов;

-владение знаниями по теории литературы

Обучающийся научится:

- уметь различать жанры и произведения устного народного творчества, его общие качества и особенности с художественной литературой;

- уметь понимать содержание литературного произведения, находить основное мнение;

- понимать произведения в связи с явлениями общественной и культурной жизни;

- вспомнить важные факты жизни и творчества писателей;

- иметь определенное количество теоретических знаний по теории литературы;

- определить авторские взгляды и высказать свое мнение по произведению;

- понимать литературное произведение в единстве содержания и формы.

Обучающийся получает возможность:

- получить начальное образование по истории литературы;

- следить за творческими сходствами и различиями писателей одного периода;

- показать устно-выразительные средства в прочитанных произведениях;

- знать о строении стихотворения, его закономерностях;

- заниматься творческой работой.

В конце 6 класса у обучающийся должны быть сформированы следующие предметные результаты по родной (татарской) литературе.

Обучающийся должен научиться:

- уметь различать жанры и произведения народного творчества, его общие качества и особенности с художественной литературой;
- уметь понимать содержание литературного произведения, находить основное мнение;
- понимать произведения в связи с явлениями общественной и культурной жизни;
- вспомнить важные факты жизни и творчества писателей;
- иметь определенное количество теоретических знаний по теории литературы;
- определить авторские взгляды и высказать свое мнение по произведению;
- понимать литературное произведение в единстве содержания и формы.

Обучающийсяполучает возможность:

- получить начальное образование по истории литературы;
- следить за творческими сходствами и различиями писателей одного периода;
- показать устно-изобразительные средства в прочитанных произведениях;
- знать о строении стихотворения, его закономерностях;
- заниматься творческой работой.

В конце 7 класса у обучающийся должны быть сформированы следующие предметные результаты из родной (татарской) литературы.

Обучающийся учится:

- народное устное творчество-освоение жанра Дастана, умение различать его общие качества и особенности с художественной литературой;
- образное мышление через литературу;
- информированность о жизни и творчестве писателей, их память;
- знание содержания литературного произведения, понимание, умение находить основное мнение;
- умение понимать литературное произведение в единстве содержания и формы;
- умение видеть и различать применяемые в литературном произведении методы изображения, особенности композиции произведения;
- умение определять авторскую позицию;
- выявление ценности литературных произведений, определение места их содержания в литературе;
- получение оценки основных образов;
- наличие определенных теоретических знаний по теории литературы.

Обучающийсяполучает возможность учиться:

- получить начальное образование по истории литературы;
- следить за творческими сходствами и различиями писателей одного периода;
- показать устно-изобразительные средства в прочитанных произведениях;
- знать о строении стихотворения, его закономерностях;
- заниматься творческой работой.

В конце 8 класса у учащихся должны быть сформированы следующие предметные результаты из родной (татарской) литературы.

Обучающийся учится:

- освоение суфийской и суфийской литературы, умение различать религиозно-суфийские произведения;
- образное мышление через литературу;
- информированность о жизни и творчестве писателей, их память;

- знание содержания литературного произведения, понимание, умение находить основное мнение;
- умение понимать литературное произведение в единстве содержания и формы;
- умение видеть и различать применяемые в литературном произведении методы изображения, особенности композиции произведения;
- умение определять авторскую позицию;
- выявление ценности литературных произведений, определение места их содержания в литературе;
- получение оценки основных образов;
- наличие определенных теоретических знаний по теории литературы.

Обучающийся получает возможность учиться:

- получить начальное образование по истории литературы;
- следить за творческими сходствами и различиями писателей одного периода;
- показать устно-изобразительные средства в прочитанных произведениях;
- знать о строении стихотворения, его закономерностях;
- заниматься творческой работой.

В конце 9 класса у учащихся должны быть сформированы следующие предметные результаты из родной (татарской) литературы.

Обучающийся учится:

- умение подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- на примере произведений, изученных в прошлых классах, определить особенности татарского танца начала XX века как словесного искусства.

Обучающийся получает возможность учиться:

- изучение духовно-нравственных ценностей национальной литературы;
- умение интерпретировать изученные произведения; умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умение находить информацию из различных источников.

Ученик получает возможность учиться:

- умение интерпретировать изученные произведения;
- умение определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- умение находить информацию из различных источников;
- изучение духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

Появление новых видов и жанров в литературе

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Раздел 2. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры

народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»).

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки. Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты («Сак–Сок»).

Легенды и предания, их особенности (легенда «Зөһрәкыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алыпкешеләр» / «Великаны»), «Жилиясежилчыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» - в сокращенном виде).

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрәкыз» / «Зухра на Луне»). Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Язәкиятләре» / «Весенние сказки»). Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шүрәле» / «Шурале»).

Раздел 3. Древняя, средневековая тюрко-татарская литература

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагуны – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарайи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина»).

Раздел 4. Татарская литература XIX века

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдинменла» / «Хисаметдинменла»). Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки ГүзэлкызХәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Раздел 5. Татарская литература начала XX века

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Дардменд «Видагъ» / «Прощание»; Н. Думави «Яшьана» / «Молодая мама»; М. Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание», «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения («Милләтә» / «Нации»), воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Автобиографические записи «Исемдәкалганнар» / «Оставшиеся в памяти».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («Хәят» / «Хаят», «Берхәрабәдә» / «На развалинах...»).

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Уку» / «Знание»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «ЖанБаевич» / «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель», «Акчарлаклар» / «Чайки» – в сокращенном виде).

ГалиасгарКамал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Беренче театр» / «Первый театр», «Банкрот»).

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Сүнгәнийолдызлар» / «Угасшие звезды»).

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / «Мухаджиры» («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булсаидеирек» / «Лишь бы была свобода», «Сандугачһәмчишмә» / «Соловей и родник»; Ф. Карим «Сибәлидәсибәли» / «Моросит и моросит»; Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Кайсыгызныңкулыжылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Әнкәй» / «Мама», «Буқырлар, бууэннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Әйтелмәгәнвасыять» / «Невысказанное завещание»). Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомгакөнкичбелән» / «В пятницу вечером»).

Жизнь и творчество А.Еники (1909-2000).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ителсуыакаторур» / «Итиль – река течет»). Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Тәүгесоклану» / «Первый восторг»; М. Магдиев «Без кырыкберенче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года»). Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Жилкәннәржилдәсынала» / «Упругие паруса»).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Имче» / «Знахарка»). Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Әникилде» («Әниемнеңаккүлмәге») / «Белое платье матери»). Творчество Т. Миннуллина («ӘлдермештәнӘлмәндәр» / «Альмандар из Альдермыша»).

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Жаныңныңваклығынсылтамазаманга...» / «Мелочность твоей души...»). Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова («Каеннарбулсаңиде» / «Как березы» (*устоявшийся вариант перевода*), «Учакурыннары» / «Места костров»). Детская литература (Ш. Галиев «Һәркемәйтәдәрәсен» / «Каждый говорит правду»; Ф. Яруллин «Сезиңгүзәлкешеикәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).

Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыркөлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфракшавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф.Садриев «Таңжиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычаев татарского народа в драматургии (Т. Миннуллин «Кульяулык» / «Платочек»). Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 9. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нәсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой,

повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Раздел 10. Обзорные темы

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Сказки, жанры татарских сказок.

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен.

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора –баиты.

Легенды и предания.

Мифы. Концепции об их происхождении и классификация.

Жанр дастана.

Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.

Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).

Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.

ГалиасгарКамал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).
Татарская литература послевоенного времени.
Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).
«Возвращение» татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг. Поэзия. Драматургия.
Творчество Т. Миннуллина.
Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.
Поэзия Р. Файзуллина.
Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.
Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 5-9 классах охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтение художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

ПРЕДМЕТА

5 класс (1 ч. в неделю, всего 35ч.)

Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2 ч.	Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.	Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре. Понимать особенностей произведений фольклора.
2.	2 ч.	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях	Знать основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
3.	3ч.	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и байты. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Оригинальный жанр татарского фольклора – байты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.	Ознакомиться и анализировать татарские народные песни. Анализировать байт «Сак-Сок». Знать основные жанровые признаки песен и байтов.
4.	3ч.	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрәкыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).	Анализировать легенды и предания. Знать основные жанровые особенности легенд и преданий. Определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.
5.	5 ч.	Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»). Бытовые сказки. Сказки о животных. Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антитеза, гиперболы, литота и др.).	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приемы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Охарактеризовать героев

			волшебных сказок. Инсценировать небольшую сказку (по выбору учителя). Написать сказку.
6.	3 ч.	Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.	Иметь представление о героическом эпосе татарского народа. Различать сказочных героев и дастанных героев.
7.	2 ч.	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендәЗөһрәкыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.	Ознакомление с текстом рассказа Ф. Амирхана. Выразительно читать, определить мифологический сюжет, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Сопоставлять авторские идеи и персонажей литературных произведений, использующих данный сюжет.
8.	3 ч.	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализ поэмы Г. Тукая. Определять авторскую идею и мотивы. Оценивать выразительность художественного языка автора. Выучить наизусть отрывок из поэмы.
9.	2 ч.	Габдулла Тукай , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.	Анализировать произведения. Определить жанровые особенности пейзажной лирики. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Родной земле»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира.Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выучить наизусть стихотворение «Родной земле».
10.	2 ч.	М.Гафури .Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни.	Пересказывать содержание художественного

		Аллегорические образы.	произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Иметь представление о жанре басни.
11.	2 ч.	Ш.Галиев. «Һәркемәйтәдәресен» / «Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.
12.	2 ч.	Ф.Яруллин. «Сезиңгүзәлкешеикәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек». Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	Анализировать стихотворение. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ лирического героя.
13.	4 ч.	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	тест

6 класс(1 ч. в неделю, всего 35)

Ведущая тема: система образов

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2 ч.	Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.	Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
2.	3ч.	Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алыпкешелэр» / «Великаны», «Жилиясежилчыгара» / «Откуда появляется ветер»).	Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
3.	5 ч.	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар.	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от

		<p>Повесть К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?</p>	<p>правдоподобия до фантастики. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству.</p>
4.	2ч.	<p>Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Язәкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).</p>
5.	3 ч.	<p>Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.</p>	<p>Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Написать сочинение по повести Тукая. Находить в тексте Р.Батуллы незнакомые слова и определять их значение.</p>
6.	3ч.	<p>Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдәкалганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.</p>	<p>Сформулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
7.	3 ч.	<p>Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.</p>	
8.	3 ч.	<p>Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала– одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала«Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка</p>

			драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.
9.	2 ч.	Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки
10.	2ч.	С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.	двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.
11.	2 ч.	Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.
12.	2 ч.	М. Джалиль. «СандугачҺәмчишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.	Выучить наизусть стихотворение Дардменда.
13.	3 ч.	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	тест

7 класс(1 ч. в неделю, всего 35 ч.)
Ведущая тема: литературные роды и жанры

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2ч.	Повторение: система образов. Деталь и образ.	Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.
2.	3ч.	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений (об Идел-йорт). Писать

			характеристику главному герою.
3.	3ч.	Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшьана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.	Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведениям А. Еники и Ш. Камала.
4.	4 ч.	Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.	
5.	3ч.	Жанр повести. А.Еники «Эйтелмэгәнвасыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.	
6.	4 ч.	Жанр повести. М. Магдеев. «Без – кырыкберенче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.XX века.	
7.	2ч.	Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтэ» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.	Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания. Самостоятельная работа по творчеству Тукая.
8.	1 ч.	С. Хаким «Буқырлар, бууэннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.	Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять черты фольклорной традиции в стихах С. Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
9.	4 ч.	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «ЖанБаевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.XX века о том, как отдельные представители,	Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя. Выявлять признаки жанра

		желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	драмы на примере произведения Ш. Хусаинова. Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определённой эпохи. Написать сочинение по драме Ш. Хусаинова.
10.	4 ч.	Ш.Хусаинов. «Эникилде» («Эниемнеаккулмэге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	
11.	1 ч.	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүгесоклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?	Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию.
12.	2 ч.	Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?	Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.
13.	2 ч.	Повторение и обобщение изученного в 7 классе	тест

В данном документе
пронумеровано,
прошнуровано и скреплено
печатью *В.Р.Фазылов*
Директор МБОУ «Гимназия
№ 155» *В.Р.Фазылов* Н.Р. Фазылов



8класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы	Различать роды и жанры
2.	2ч.	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).	Выразительно читать стихотворение, выделить назидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов. Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы.
3.	2ч.	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдинменла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.	Анализировать повесть М. Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение. Сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
4.	1 ч.	М.Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.	
5.	2ч.	Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.	Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе начала XX века. Воспринимать психологизм как специфическую характеристику искусства.
6.	2 ч.	Ф. Амирхан «Берхэрабэдэ» / «На развалинах...».Жанр нэсер.Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.	Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.
7.	4 ч.	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
8.	1 ч.	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.	Написать сочинение по повести Г. Кутуя. Выучить наизусть отрывок поэмы Х. Такташа.
9.	3 ч.	Г.Кутуй «Тапшырылмаганхатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.	
10.	3 ч.	К. Тинчурин «Сүнгәйюлдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.	
11.	2 ч.	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәлидәсибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.

		стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.	
12.	4 ч.	Ф. Яруллин «Жилкәннәржилдэсынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя. Написать сочинение.
13.	1 ч.	Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгынсылтамазанга...» / «Мелочность твоей души...».	Иметь представление о творчестве Р. Файзуллина. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.
14.	2 ч.	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Иметь представление о творчестве Т. Миннуллина. Анализировать драму. Написать сочинение. Анализировать стихотворения М. Аглямова. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.
15.	2ч.	М. Аглямов «Каеннарбулсаниде» / «Как березы», «Учакурыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.	
16.	2ч.	Повторение и обобщение изученного в 8 классе	тест

9 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: история татарской литературы

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	Литература как вид искусства. Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.	Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.
2.	3 ч.	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению	Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях.

		<p>древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.</p> <p>Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали«Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.</p> <p>Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми.Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.</p> <p>Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Кольи.</p>	
3.	2 ч.	<p>Татарская литература XIX века.</p> <p>Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.</p> <p>Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др.</p> <p>Становление татарской реалистической прозы.</p>	<p>Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности.</p> <p>Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалый, М. Акмуллы.</p>
4.	3 ч.	<p>Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки ГүзэлкызХәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.</p>	<p>Знать о процессе жанрообразования в татарской литературе данного периода. Анализировать роман З. Бигиева. Написать сочинение.</p>
5.	3 ч.	<p>Татарская литература начала XX века.</p> <p>Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.</p> <p>Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.</p>	<p>Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана. Проводить диспут по проблематике повести. Оценивать стиль писателя. Написать сочинение.</p>
6.	2 ч.	<p>Г. Камал. «Банкрот».</p>	<p>Иметь представление об истории татарского театра и</p>

			драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот»а.
7.	3 ч.	Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).	Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.
8.	2 ч.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булсаидирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Э. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля.	Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля.
9.	63ч.	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызныңкулыжылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.	Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет. Написать сочинение.
10.	3 ч.	Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомгакөнкичбелән» / «В пятницу вечером»).	Иметь представление о татарской литературе второй пол. XX века. Анализировать повесть А. Гилязова. Охарактеризовать образ Бибинур.
11.	2 ч.	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ителсуыакаторур» / «Итиль – река течет»).	Анализировать роман Н. Фаттаха. Знать жанровые признаки исторического романа.
12.	42ч.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыркөлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфракшавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).	Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже XX-XXI вв. Анализ стихотворений Зульфата.
13.	2 ч.	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таңжиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).	Анализировать роман Ф. Садриева. Написать сочинение.
14.	2ч.	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульяулык» / «Платочек»).	Анализировать драму. Охарактеризовать основное действие пьесы.

15.	1 ч.	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	тест
-----	------	---	------